

RAFAEL D'HAENE

CURRICULUM VITAE

Februari 2026

RAFAEL D'HAENE

Componist

Geboren te Gullegem, op 29 september 1943 – Belgische nationaliteit

Koninklijk Conservatorium Brussel

In 1967 ontstaan uit de splitsing van 'Le Conservatoire Royal de Bruxelles'

1971 adjunct leraar Harmonie

1972 voltijds leraar Harmonie (vast benoemd in 1974)

1983 leraar Contrapunt en Fuga en vanaf 1991 tevens leraar compositie

Koninklijk Conservatorium Brussel als departement van de Erasmushogeschool Brussel (EhB)

In 1994 ontstaan bij de academisering van het hoger kunstonderwijs in Vlaanderen

1994 docent Muziekschriftuur en Compositie

2004 hoogleraar Compositie

2004 – 2008 aangesteld als departementshoofd (directeur)

Muziekkapel Koningin Elisabeth (Argenteuil)

- Buitengewoon leraar Compositie (1986-'89)
- Gewoon leraar Muziekanalyse en -schriftuur (1985-2003)
- Lid van de artistieke raad

Lid van:

- Raad van Bestuur 'Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België'
- Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten – Klasse van de Kunsten (vanaf 1993)
- Permanent jurylid Belgische Stichting Roeping (Vocatio) (1992-2018)
- Beheerraad Operastudio Vlaanderen
- Beheerraad Orpheushogeschool (Gent)
- Unie van Belgische Componisten
- Raad van Bestuur Erasmushogeschool Brussel
- CeBeDem

SABAM

- componist stagiair (vanaf 1971)
- componist vennoot (vanaf 1979)

Adres: Louizalaan 128, 1050 Brussel

tel. 02.647.83.06

e-mail: r.dhaene@proximus.be

Aanvankelijke muziekstudies

Eerste muzieklessen bij zijn vader (dirigent van de fanfare ‘Kunst Veredelt’ Gullegem) vanaf de leeftijd van 5 jaar

Muziekschool van Wevelgem (1953-1957)

sopraan saxofoon

Stedelijk Muziekconservatorium Kortrijk (1958-1962)

Piano: Mevrouw Marguerite Boedts-Vanneste

Notenleer: Frederic Van Ackere

Harmonieleer: Prosper Van Eechaute

Hogere muziekstudies

Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles (1962-'67)

Piano: Eduardo del Pueyo (1962-'66)

Harmonieleer: Victor Legley (1962-'65)

Contrapunt: Jean Louël (1965-'67)

Fuga: Marcel Quinet (1966-'67)

behaalde diploma's:

‘Premier Prix de Solfège’ (29 mei 1963)

‘Premier Prix d’Harmonie écrite’ (21 juni 1965)

‘Premier Prix de Contrepoint’ (11 juli 1967)

‘Premier Prix de Fugue’ (11 juli 1967)

bijzondere prijzen:

‘Prix Jean van Straelen’ (1963)

‘Prix Buffin de Chosal’ (1969)

École Normale de Musique de Paris (1967-'68)

Compositie bij Henri Dutilleux

behaald diploma: ‘Licence de Composition’ (9 november 1968)

Muziekkapel Koningin Elisabeth (1968-'71)

Compositie met Victor Legley

behaald diploma: ‘Gegradueerde van de Muziekkapel voor Compositie, met onderscheiding’ (20 juli 1971)

Parijs (1971 tot 1974)

Compositiestudies (vervolmaking) bij Henri Dutilleux

Onderscheidingen

nationaal

- ‘Prijs van de Provincie West-Vlaanderen voor Instrumentale Compositie’ met ‘Negen Stukken voor Piano’ (1969) Jury: Marcel Boereboom, Louis De Meester, Leonce Gras, Victor Legley en Jean Louël
- ‘Laureaat van de Compositiewedstrijd Tenuto’ met ‘Capriccio voor Orkest’, Brussel (april 1972)
- ‘Werkbeurs toondichters beneden veertig jaar’ – toekenning bij koninklijk besluit (29 december 1972) door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur
- ‘Eugène Baieprijs 1979 voor muziek’ voor het compositorisch oeuvre, Antwerpen
- ‘Prijs Koopal’ voor orkestmuziek, Brussel (1981) – studieverblijf te Rome
- ‘Prijs Gebroeders Darche’ voor het volledig werk, Patrimonium van het Koninklijk Conservatorium Brussel (1985)
- ‘Sabamprijs voor Ernstige Muziek’, Brussel (1988)
- ‘Prijs Gebroeders Darche’ (tweede maal toegekend) ‘aan een Belgisch componist wiens naam en faam zo gekend is, dat zijn oeuvre bijzondere waardering verdient’, Brussel (1995)

Koninklijke benoeming tot Ridder in de Kroonorde (1986)

internationaal

- Laureaat van de *'IX Premio Internacional de Musica OSCAR ESPLA'* met *'Klage der Ariadne'* – Cantate voor Soli, Koor en Orkest op tekst van Friedrich Nietzsche, Alicante, Spanje (april 1972)
Jury: Oscar Espla, Goffredo Petrassi, André Jolivet, Xavier Montsalvatge en Antonio Iglesias
- Bekroond met de *'Prix Lili Boulanger'* voor het volledig oeuvre, Parijs (mei 1977)
Jury: Jean Français, Henri Dutilleux, Nadia Boulanger en Marcel Mihalovici

Op uitnodiging van Nadia Boulanger opgenomen in de kring *'Association des Amis de Lili Boulanger'*

Pedagogische activiteiten naast het lesgeven
--

Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) (1974 tot 1994)

- 1974 – Aangeduid voor het hervormen van het vak *'Harmonieleer'* op basis van onderzoek van de harmonische taal in historisch en actueel verband. Het gedeelte *'Harmonische analyse'* wordt aan de cursus toegevoegd.
- 1978 – Bij de oprichting van een *'Pedagogische Afdeling'* aan het KCB aangeduid voor het uitwerken van de cursus *'Vakdidactiek Harmonie'* – aangesteld als eerste leraar van deze cursus.
- 1983 – Als leraar Contrapunt en Fuga belast met de inhoudelijke herziening en examenprocedure van beide vakken, met toevoeging van *'Analyse Contrapunt'* en *'Analyse Fuga'*.

KCB als departement van de Erasmushogeschool Brussel (EhB) (1994 tot 2008)

- Intensief betrokken bij de realisatie van de Hervorming van het Hoger Kunstonderwijs : *'Decreet betreffende de hogescholen in de Vlaamse Gemeenschap'* (1994) alsook bij de realisatie van de doelstellingen van de *'Bologna-verklaring'* (1999).
- Als Coördinator en Vakgroepverantwoordelijke aangeduid voor het uitwerken van nodige nieuwe studieprogramma's en opleidingsonderdelen aan het KCB, in het bijzonder deze met betrekking tot de richtingen Schrijftuur/Compositie/Orkest- en Hafabradirectie.
Hierbij worden de hoofdvakken naar academische noden bijgewerkt. Nieuwe vakken zijn:
*Instrumentatie & Partituurreductie *Instrumentenleer *Analyse voor componisten
*Hedendaagse Muzieknotaties *Orkestratie *Partituurlezen

Medewerking als jurylid aan nationale en internationale compositie- en andere muziekwedstrijden

- Compositiewedstrijd van de provincie West-Vlaanderen *'Provinciale Prijs voor Instrumentale Compositie'* Brugge (1970)
- Koopalwedstrijd ten voordele van Belgische componisten, Brussel (1982)
- Compositiewedstrijd *'Herman Roelstraete'*, Ieper (1988)
- Prijs CERA voor compositie, Leuven (1989)
- GUNTHER Wedstrijd voor piano – buitengewone sessie Brussel, Gotische Zaal Stadhuis (1989)
- *'Audities voor het Wereldorkest – sessie 1990 – Canada'* – Raadzaal van het Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
- Vierjaarlijkse prijs voor muziekcompositie *'Camille Huysmans'* – Brussel (1990)
- GUNTHER Wedstrijd voor piano, Brussel (1992)
- Compositiewedstrijd EPTA (European Piano Teachers Association), Namen (1992)
- Prijs CERA voor compositie, Leuven (1993)
- *'Premier Concours International de Saxophone Adolphe Sax'*, Dinant (1994)
- Tweede Compositiewedstrijd EPTA, Namen (1994)
- *'Prix Agniesz'* voor compositie, Koninklijk Conservatorium Brussel (1995)
- Prijs CERA *'Jeugd en Muziek'* voor compositie, Brussel PSK (1995)
- Provinciale Prijs Instrumentale Compositie provincie West-Vlaanderen, Brugge (1996)
- *'Prijsvragen voor Muzikale Compositie'* van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Brussel (1996)
- Jeugd en Muziek – Prijs voor compositie, Brussel PSK (1998)

- Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth – jury internationale sessie voor componisten, Brussel (1999)
- Prijs voor Muzikale Compositie van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België – Klasse Kunsten, Brussel (1999)
- Gouden Klaver van de Belgische Stichting Roeping 2000-2001, Brussel (2001)
- ‘Prix Agnieszka’ voor compositie, Koninklijk Conservatorium Brussel (2001)
- Negende compositiewedstrijd ‘Muizelhuisconcerten’, Hulste (2002)
- ‘La bourse de perfectionnement Emile Bernheim’, Argenteuil – Muziekkapel Koningin Elisabeth (2002)
- Kaunas, (Litouwen) – examen Orkestdirectie KCB met het Symfonieorkest van Kaunas (9-14 september 2008)

Colloquia en uitwisselingscongressen

- Aarhus, (Denemarken) – door het Commissariaatgeneraal voor Internationale Samenwerking aangeduid als afgevaardigde voor het Festival van Aarhus (1985)
- Sofia, (Bulgarije) – werkbezoek als gedelegeerde van de UCB (unie van Belgische Componisten) aan de unie van Bulgaarse componisten (1989)
- Karlsruhe, (Duitsland) – deelname aan het AEC congres (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen) (2003)
- Oviedo, (Spanje) – AEC congres (2004)
- Rome, (Italië) – Academia Belgica, samenwerkingsproject (2004)
- Salzburg, (Oostenrijk) – AEC congres (9 november 2006)
- Strasbourg, (Frankrijk) – AEC congres (10 november 2007)
- Lugansk, (Oekraïne) – werkbezoek in het kader van muziek-pedagogische uitwisselingsprogramma’s (24 mei tot 2 juni 2008)

Diverse studies, lezingen, publicaties en reportages in verband met het compositorisch werk

- Wim Van Gansbeeck ‘Jonge Belgische Componisten’ – portret Rafaël D’Haene, BRT3 (1971)
- Diana von Volborth, ‘Levende muziek in België of CeBeDem 35 jaar’ – ‘Een uur Rafaël D’Haene in gesprekken en muziek’, uitgezonden op BRT3 (13 december 1986)
- BRT Televisie, Diapason II – televisiereportage over ‘Rafaël D’Haene als componist’, met de creatie van het tweede pianotrio ‘Dithyramben’ en interviews afgenomen door Fred Brouwers – uitgezonden op BRT TV1 op 20 januari 1989
- Katholieke Universiteit Leuven – Faculteit van de Letteren en de Wijsbegeerte – Departement Archeologie en Kunstwetenschappen afdeling Muziek: Licentiaatsthesis ‘Rafaël D’Haene’ door Hilde Goedgezelschap, Leuven (1989)
- Retrospectieve tentoonstelling ‘Stichting Eugène Baie’ Antwerpen, 1 tot 31 maart 1990
- RTBF – Musique Belge door Harry Halbreich, uitzending met toelichting van de composities van componist Rafaël D’Haene: ‘Klage der Ariadne’ (RTBF radio-3, 8 januari 1990) en ‘Lettres Persanes’ (26 maart 1990)
- BRT radio3 – Muziekcabinet 7 juni 1995 met Jeannine Hendrikx ‘Gast in de studio: componist Rafaël D’Haene’
- Rotary Kortrijk, Hotel Broel: Lezing ‘Compositie en maatschappij’ (5 mei 1997)
- Koninklijke Vlaamse Academie van België: Lezing ‘Een Compositorische Conceptie - Violconcerto (1990)’, 24 februari 1999
- Koninklijke Vlaamse Academie van België: Lezing ‘Victor Legley - Biografisch Portret’, 17 november 2004
- UPV (uitstraling permanente vorming), Vrije Universiteit Brussel, Stad Brugge – Stedelijk Conservatorium Brugge, 3 oktober 2006 – Gesprekken met hedendaagse componisten: Lezing ‘Een Compositorische Conceptie - Violconcerto (1990)’
- Koninklijke Vlaamse Academie van België – ‘Laudatio Rafaël D’Haene’ door Mark Delaere (21 november 2018)

- George Caraël – ‘Clés pour la musique’ – IVe Biennale de musique belge – januari 1974 N°61 ‘Cinq lieder pour ténor et orchestre’ (Orkestliederen op gedichten van Paul Van Ostaijen) radio-uitzending RTB3 (18 januari 1974)
- George Caraël – ‘Clés pour la musique’ – Ve Biennale de musique belge – januari 1976 N°1 ‘Klage der Ariadne’, Cantate pour solistes, chœurs et orchestre, sur un texte de Friedrich Nietzsche radio-uitzending RTB3 (30 januari 1976)
- Hein De Belder, Paul Van den Abeele (foto) – ‘Componist Rafaël D’Haene’ – De Standaard (20 november 1978)
- Herman Sabbe – Algemene Muziekencyclopedie - Zuid-Nederlandse uitgeverij, Antwerpen-Amsterdam (1979)
- Marie-Paule Cantarella – ‘150 ans de Vie Musicale’ – ed. Paul Legrain Bruxelles, (1979)
- Herman Sabbe, RUG – Seminarie voor Musicologie (Gent, 10 september 1979)
- ‘Muziek en Woord’, cultureel programmablads van de BRT – oktober 1979
- Hendrik Willaert, BRT3 – programma ‘Autochtoon’ (16 oktober 1979)
- ‘Muziek en Woord’ maart 1980 – Rafaël D’Haene, enkele beschouwingen bij de liederencyclus ‘Impressions’ voor mezzosopraan en piano, op gedichten van Oscar Wilde – uitzending Radio3, 14 maart 1980
- Mark Delaere – ‘Muziek en Woord’ mei 1986 (pag.5) ‘Een nieuw geluid in de hedendaagse Vlaamse muziek’ naar aanleiding van de creatie van ‘Cassazione’ in het kader van de Faculteitsconcerten aan de KUL radio-uitzending BRT3, 26 mei 1986
- Gazet van Antwerpen, 8 april 1989 – ‘Gegradueerden over hun studieverblijf in de Muziekkapel’, naar aanleiding van het 50-jarig bestaan van de Muziekkapel Koningin Elisabeth
- ‘SABAM’ N°2 1989, bulletin trimestriel (pag.20) Rafaël D’Haene, Prix SABAM 1988 – Musique sérieuse
- ‘The International Music Museum’, Londen (biografische bijdrage, april 1990)
- Frieda Verdonk – Muziek en Woord, cultureel programmablads van de BRT oktober 1990 – naar aanleiding van de radio-uitzending van de creatie van ‘Sonette an Orpheus’, Basilica concerten te Tongeren
- Uitgever Duculot ‘Muziekkapel Koningin Elisabeth’, gewijd aan de geschiedenis en betekenis van de Muziekkapel (1992)
- Mark Delaere – ‘Contrapunt en Creativiteit - De muzikale taal van Rafaël D’Haene’ – Ons Erfdeel, algemeen Nederlands tweemaandelijks cultureel tijdschrift Nr.3, 1992
- Le trèfle à quatre feuilles – informatieblad van de Belgische Stichting Roeping, december 1992 ‘Een nieuw jurylid voor de sectie muziek’
- Michel Stockhem – ‘De Muziekkapel Koningin Elisabeth’, ed. Lannoo Tielt 1993
- Claude Glayman – ‘Henri Dutilleux – Mystère et Mémoire des Sons’ – ed. Belfond Paris 1993
- Jurgen De Pillecyn – tekst huldeconcert Kortrijk 1993 ‘Lettres Persanes’, ‘Concerto voor Viool en Orkest’, ‘Sonette an Orpheus op gedichten van Rainer Maria Rilke’ – ‘Enkele bevindingen over Rafaël D’Haene als pedagoog’
- ‘Het Volk’, 22 september 1993 – ‘Van componeren word je niet rijk’, naar aanleiding van het huldeconcert met het BRT Filharmonisch Orkest op 1 oktober 1993 te Kortrijk
- Frieda Verdonk, Patrick Holderbeke – ‘Componeren in de twintigste eeuw’, Muziek en Woord, cultureel programmablads van de BRT december 1993 – naar aanleiding van de creatie van ‘Concerto voor Viool en Orkest’ te Kortrijk, (uitzending Radio3, 30 december 1993)
- Kristin Van den Buys – Muziek en Woord, cultureel programmablads van de BRT juni 1995 ‘Reminiscenza als een roman van Proust’, naar aanleiding van de creatie van ‘Reminiscenza’ voor symfonieorkest
- Mark Delaere – ‘Septentrion’ revue trimestrielle de culture néerlandaise, december 1995 n°4 ‘Contrepoint et créativité - Le langage musical de Rafaël D’Haene’
- Luc Leytens – ‘Kaderblad - driemaandelijks tijdschrift van Jeugd en Muziek Vlaanderen’ september 1996

- Patrick Van Deurzen – ‘Tijdschrift voor Muziektheorie’, muziekgroep Nederland jaargang 2 n° 2 mei 1997
- Edwin Derde – De LIVE concertagenda, juni 1997 (pag. 76 en 77) – Een gesprek met componist Rafael D’Haene, naar aanleiding van de creatie van ‘Sinfonia Coreografica’ te Kortrijk op 6 juni 1997
- Birgit Van Cleemput – ‘Muziek en Woord’ juli 1997 – ‘Op zoek naar evenwicht’ naar aanleiding van de creatie van ‘Sinfonia Coreografica’ in het kader van het Festival van Vlaanderen Kortrijk (uitzending Radio3, 31 juli 1997)
- Yves-William Delzenne et Jean Houyoux – ‘Le Nouveau Dictionnaire des Belges’, ed. Le Cri Bruxelles 1998
- Mark Delaere, Yves Knockaert, Herman Sabbe – ‘Nieuwe Muziek in Vlaanderen’ De modernisten, generatie °1940-’50 p.120-122 – (Brugge 1998)
- Henri Van Hulst – ‘Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Zweite neubearbeitete Ausgabe’, Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Praag, Metzler, Stuttgart, Weimar (1998)
- Pieter Vandamme – ‘Rafaël D’Haene, biografie en werken’ MATRIX 2001
- Diane Von Volborth – ‘The New Grove Dictionary of Music and Musicians’ Second Edition, London 2001
- Valérie Dufour – ‘Le dictionnaire des compositeurs de Belgique’ 2002
- Lexicon van de Muziek in West-Vlaanderen, deel 4 – Jaak Maertens, december 2003
- Bruno Schols – ‘De vreselijke wet van de kunst’ - Rafaël D’Haene, de nieuwe leider van het Conservatorium – ‘Brussel deze Week’, 3 juni 2004
- Maiko Kawabata – Carnegie Hall New York, Program Notes, 24 februari 2006
- Emile Wennekes en Mark Delaere – 2006 ‘Hedendaagse muziek in Nederland en Vlaanderen’, ‘La musique aux Pays-Bas et en Flandre’, ‘Contemporary Music in the Low Countries’, ‘Zeitgenössische Musik in den Niederlanden und in Flandern’, ‘Musica contemporanea in Olanda e nelle Fiandre’ en ‘La música contemporánea en los Países Bajos y Flandes’ uitgegeven door de Vlaams-Nederlandse vereniging ‘Ons Erfdeel vzw’
- Mark Delaere en Joris Compeers – ‘Flemish Symphonic Music since 1950’
- ‘Brussel deze Week’ 18 januari 2007 ‘Alles staat of valt met centen’ Jean-Marie Binst
- ‘Brussel deze Week’ vrijdag 13 juli 2007 ‘Conservatorium heeft stichting’
- ‘Ons Brussel’ n°240 najaar 2007 ‘Conservatoire Royal de Bruxelles 175 jaar’
- Flavie Roquet – ‘Lexicon van Vlaamse componisten geboren na 1800’ (2007)
- Simon De Rijcke – Artistiek Tijdschrift Ambrozijn (30ste jaargang n°4 2012-2013)
- Simon De Rijcke – ‘In gesprek met componisten uit Vlaanderen’ (MATRIX) Centrum voor nieuwe Muziek (2022)

Muziekrecensie

- Jacques Stehman, Le Soir (9 maart 1973) – ‘Capriccio voor Orkest’
- Willem Pelemans, Het Laatste Nieuws (9 maart 1973) – ‘Capriccio voor Orkest’
- MVA, De Standaard (9 maart 1973) – ‘Capriccio voor Orkest’
- Willem Pelemans, Het Laatste Nieuws (22 november 1974) – ‘Intermezzi’
- G.V.D., Le Soir (22 november 1974) – ‘Intermezzi’
- Marie-Paule Cantarella, La Libre Belgique (5 februari 1976) – ‘Klage der Ariadne’
- Gerald Vinckenbosch, Le Soir (5 februari 1976) – ‘Klage der Ariadne’
- Willem Pelemans, Het Laatste Nieuws (5 februari 1976) – ‘Klage der Ariadne’
- Willem Pelemans, Het Laatste Nieuws (16 september 1976) – ‘Praeludia voor Orkest’
- F.D., Het Volk (16 september 1976) – ‘Praeludia voor Orkest’
- Albert De Sutter, Gazet van Antwerpen (17 september 1976) – ‘Praeludia voor Orkest’
- E.F.M., De Standaard (14 juni 1977) – ‘Praeludia voor Orkest’
- L.V., Gazet van Antwerpen (22 maart 1986) – ‘Cassazione’
- Bieler Tagblatt (6 maart 1987) – ‘Sei Canzone’
- Journal du Jura (7 maart 1987) – ‘Sei Canzone’

- Jacques Van Deun, De Standaard (4 oktober 1988) – ‘Lettres Persanes’
- Jacques Van Deun, De Standaard (29 oktober 1990) – ‘Sonette an Orpheus’
- Mirek Cerny, De Standaard (10 februari 1992) – ‘Cassazione’
- V.H., Het Volk (17 december 1994) – ‘Een componist moet postuum kunnen leven’
- Jurgen De Pillecyn, ‘Contrerimes, drie liederen op gedichten van Paul-Jean Toulet voor sopraan en strijksxtet van Rafaël D’Haene’ (Kortrijk, maart 2000)
- Fred Kirshnit, 27 februari 2006 The New York Sun ‘Ivanov’s Distinctive, but Uneven, Debut’ – Classical Music ‘Pavana e Gagliarda’
- Gottfried Franz Kasperek, ‘Junge Künstler’ am Dienstag (14.3.2006) im Wiener Saal: Yossif Ivanov und Daniel Blumenthal
- Jean-Marc Goossens, 5 mei 2006 commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Ludwig Van Mechelen, 7 mei 2006 – Den Brabo – commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Jean-Michel Molkhou, Diapason p.88,112,119, juni 2006 – diapason découverte, ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Jérémie Szpirglas, Le Monde de la Musique p.100, Juni 2006 ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Eric Dahan, Libération 2 juni 2006 ‘Sonata per Violino e Pianoforte’ commentaar CD
- Jean-Luc Caron, 18 juni 2006 – ResMusica.com – commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Fred Brouwers, Muziek en Woord juni 2006, p.26 – CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Noël Godts, Crescendo, Le bimestriel de la vie musicale été 2006 p.46 – commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Simon Corley, 5 juli 2006 – Concertonet.com – ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Luc Van Gool, Nieuwe Vlaamse Muziek Revue augustus 2006 p.46 – commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Diario Xalapa (VeraCruz Mexico) (26 de agosto de 2006 - Diario Xalapa) ‘Celebración del arte sonoro’
- Mathias Heizmann, 5 september 2006 commentaar CD ‘Sonata per Violino e Pianoforte’
- Simon Corley, 10 december 2006 – Concertonet.com – ‘Pavana e Gagliarda’ Auditorium du Louvre de Paris
- José Ferreira (Portugal) Harnos festival 2007 Toccata Fantasia per Arpe – Anneleen Lenaerts
- Patrick Szersnovicz, Diapason p.94, november 2010 – CD Aparté – Concerto voor Viool en Orkest
- Bertrand Dermoncourt, Classica n°128 december 2010 p.96 – Concerto voor Viool en Orkest
- Barbara Witkowska, Le Vif 29° Année n°3 L’Express n°3107 januari 2011 p77 – Concerto voor Viool en Orkest
- J.C, Kerk en Leven Violdmuziek Henri Dutilleux & Rafaël D’Haene (11 mei 2011)

Interviews en bijzondere radioprogramma’s

- BRT3 – ‘50 JAAR RADIO’, uitzending van ‘Vijf Orkestliederen op tekst van Paul Van Ostaijen’ (29 november 1973)
- BRT3, in het kader van Jeugd en Muziek – interview samen met dirigent Silveer Van den Broeck naar aanleiding van de creatie ‘Praeludia’ (29 september 1976)
- BRT3 – ‘Jeugd en Muziek’ – ‘Praeludia voor Orkest’, gecreëerd tijdens het Festival van Vlaanderen (10 november 1976)
- BRT3 – ‘Tien jaar Tenuto’ Rafaël D’Haene, Capriccio (7 mei 1980)
- BRT radio3 – Autochtoon ’82, ‘Klage der Ariadne’ (26 maart 1982)
- BRT radio3 – Autochtoon ’82, Symfonische muziek met ‘Praeludia voor Orkest’ (24 december 1982)
- Geert Robberechts – ‘Tussen Oost en West’, bijdrage en interview naar aanleiding van de uitvoering van ‘Lettres Persanes’ in het Paleis van Schone Kunsten te Brussel op 3 februari 1991 (Continuüm, februarinummer 1991 p.69)

- Marleen Spaben, radio-interview naar aanleiding van de creatie van ‘Sonette an Orpheus’ (12 juni 1990)
- Persconferentie 15/09/1993 ‘Huldeconcert Componist Rafaël D’Haene’ K.U.Leuven Campus Kortrijk
- West-Vlaamse Televisie WTV: huldeconcert Stadsschouwburg Kortrijk (1 oktober 1993)
- De Gulden Sporen, Kortrijk (15 december 1994), vraaggesprek
- BRT radio 3 – Muziekkabinet, rechtstreeks vraaggesprek met presentatrice Jeannine Hendriks, BRTN-gebouw (7 juni 1995)
- BRT radio1 – Eenhoorn, Kristin Van den Buys, Birgit Van Cleemput (2 juni 1997)
- KUL, Marjolein Maes, interview (12 november 1998)
- BRT radio1 – Marleen Spaben, radio-interview (27 oktober 1999)
- Fred Brouwers, Radio Klara (28 november 2003) naar aanleiding van een hommageconcert in de cyclus Euterpe te Kortrijk
- Bruno Schols, ‘Brussel Deze Week’ – ‘De vreselijke wet van de kunst’ (3 juni 2004) (foto: Harry Goossens)
- Jean-Marie Binst, ‘Brussel Deze Week’ – Interview (18 januari 2007) (foto: Saskia Vanderstichele)
- Jean-Marie Binst, ‘Brussel Deze Week’ – ‘Conservatorium heeft stichting’ (13 juli 2007)
- TV Lugansk (Oekraïne) – interview (mei 2008)

Belangrijkste uitvoerders en ensembles

dirigenten

Jan Caeyers, Cathérine Comet, René Defossez, Frederik Devreese, Paul Dombrecht, Léonce Gras, Irwin Hoffman, Anton Kersjes, Roland Kieft, Wouter Lenaerts, Kazushi Ono, Alexander Rahbari, Edmond Saveniers, Frank Shipway, Fernand Terby, Silveer Van den Broeck, Arie Van Lysebeth, Osmo Vänskä, Sergey Yousa, Ronald Zollman ...

koordirigenten

Gilbert Ernst, Franz Mertens, Vic Nees ...

symfonieorkesten

*Amsterdams Filharmonisch Orkest *Beethoven Academie *BRTN-Filharmonisch Orkest *Brussels Chamber Orchestra *De Philharmonie van Antwerpen *Grand Orchestre Symphonique de l’RTB *Groot Orkest van de Opera voor Vlaanderen *Kamerorkest Brugge *Kamerorkest van de BRT (Omroeporkest) *L’Orchestre de l’Opéra National de Lyon *L’Orchestre Royal de Chambre de Wallonie *Nationaal Orkest van België *Nationaal Orkest van Roemenië ‘Filarmonica George Enescu’ *Students Symphonic Orchestra Lugansk *Symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium van Brussel *Symfonieorkest van Johannesburg *Symphonia Assai *VRO (Vlaams Radio Orkest) ...

ensembles

*BRT koor *Clémens Quatacker Strijkkwartet *Danelstrijkkwartet *Eugène Ysaÿe Ensemble *Klaverstrijkkwartet *‘Kontrakwartet’ (strijkkwartet Denemarken) *Narziss und Goldmund pianotrio *Pianotrio Adam Korniszewski/Mark Dobrinsky/Daniel Blumenthal *Simoens Trio *Spiegel Stringtrio *Trio à Cordes Villuendas *Trio van de Munt ...

pianisten

Sonia Anschutz, Daniel Blumenthal, André De Groote, Pascale del Marmol, Luc Devos, Patrick d’Hooghe, Thomas Dieltjens, Dirk Goubert, André Grignard, Robert Groslot, Tomoko Honda, Philippe Ivanov, Christel Kessels, Sung-Im Kim, Ewa Korniszewska, Piet Kuijken, Jean Louël, Thérèse Malengreau, Bart Meynkens, Amelia Moor, Ann Roelens, Raymond Schroyens, Katrien Simoens, Michiko Tsuda, Jean-Claude Van den Eynde, Marc Vandewiele, Kristof Van Grysperre, Jan Vermeulen, Robert Wasmuth ...

violisten

Thanos Adamopoulos, Wietse Beels, Bram Bossier, Erasmo Capilla, Stefaan Claeys, Marc Danel, Yolente De Maeyer, Guido De Neve, Cyrus Forough, Ursula Gorniak, Andrew Hardy, Yossif Ivanov,

Ning Kam, Nana Kawamura, Anton Kontra, Adam Korniszewski, Zygmunt Kowalski, Dirk Lievens, Dirk Lippens, Gilles Millet, Nadja Nevolovitsch, Clemens Quatacker, Alisa Rubanova, Boris Samsing, An Simoens, Florent Van de Vondel, Hans Van Kerckhoven, Marleen Ydiers ...

altviolisten

Philippe Allard, Atar Arad, Paul De Clerck, Leo De Neve, Peter Fabricius, Georges Longrée, Christos Michalakakos, Romain Montfort, Dimitri Murath, Tony Nys, Yasutomo Ogigani, Diederik Suys, Kris Van Severen ...

cellisten

Renaat Ackaert, Alphons Bauwens, Johannes Burghoff, Edmond Carlier, Stefaan Craeynest, Guy Danel, Mieke De Lauré, Mark Dobrinsky, Sarah Dupriez, Barbara Geraerts, Marie Hallynck, Ludo Ide, Thomas Kanter, Stijn Kuppens, Raymond Leroy, Jan Matthé, Jan Sciffer, Veerle Simoens, Mario Villuendas, Martijn Vinck, Morten Zeuthen ...

solozangers

Sylvie Brunet (sopraan), Inez Carsauw (mezzosopraan), Bruno De Jonghe (bariton), Louis Devos (tenor), Young-Hee Kim (sopraan), Fernand Koenig (bariton), Erika Pauwels (sopraan), Marie-Claude Solanet (sopraan), André Vandebosch (bariton), Lucienne Van Deyck (mezzosopraan) ...

andere solisten

Myriam Bogaerts (gitaar), Samia Bousbaine (harp), Luc Capouillet (trompet), Lisa De Boos (contrabas), Karel Fleischinger (gitaar), Anneleen Lenaerts (harp), Benny Wiame (trompet) ...

Opdrachtgevers

*Atar Arad *Barones Marc Verhaeghe de Naeyer *Beethoven Academie *BRT3 *BRTN-Filharmonisch Orkest *BRTN-televisie *Concertcyclus 'Euterpe' Kortrijk *Conservatorium van Brussel *Eugène Ysaÿe String Trio *Festival van Vlaanderen Kortrijk *Festival van Vlaanderen Gent *Het Kamerorkest Brugge *Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte *La Fondation Nationale de la Harpe *L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie *Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap *Nationale Wedstrijd 'Pro Civitate' *Nationale Muziekwedstrijd Gemeentekrediet van België *Jozef Van Waeyenberge ...

Concertcycli

*175 jaar België, openingsconcert Bozar *Antwerpen Koningin Elisabeth Zaal, concertreeks Zoo Classic *Astoriaconcerten *Association des Amis de Lili Boulanger, Paris *Basilica concerten, Tongeren *Biënnale de la Musique Belge *CERA, Jeugd en Muziek *Concertcyclus 'Elisabethiade' *Concerten van de BRTN en de RTBF (studio IV) *Concerten van de Opera van Gent en Antwerpen *Concerten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth *Conservatoriumconcerten Brussel en Gent *De concerten van de Munt (muzikale ontmoetingen) *De Gulden Sporen, Kortrijk *Euterpe, Kortrijk *Faculteitsconcerten van de K.U.L., de U.L.B. en de V.U.B. *Festival van Vlaanderen Antwerpen *Festival van Vlaanderen Gent *Festival van Vlaanderen Kortrijk *First Meeting (PSK) *L'Atelier, Brussel *Middagconcerten (Brussel, Antwerpen) *Osterriethhuis Antwerpen *Paleis voor Schone kunsten (zaal Henry Le Boëuf), Filharmonische Vereniging van Brussel *Universiteitsconcerten KULAC *Westrand, cultuurcentrum Dilbeek ...

Plaat- en CD-opnames

- Plaatopname door het Ministerie van Nationale Opvoeding en Nederlandse Cultuur – Directie Muziek, CULTURA 5073-n-2: Rafaël D'Haene: 'Capriccio voor Orkest' o.l.v. Frederik Devreese (mei 1974)
- CD realisatie 'Drie Symfonische Composities van Rafaël D'Haene' – BRTN-Filharmonisch Orkest: *Lettres Persanes (Silveer Van den Broeck, dir.); *Vioolconcerto (Adam Kornyszewski, viool – Silveer Van den Broeck, dir.); *Sonette an Orpheus (Sylvie Brunet, sopraan – Alexander Rahbari, dir.) label v.z.w. De Gulden Sporen, Kortrijk 1994

- CD 'Karel Fleischinger plays Classical Guitar' – label, Studio Principium, catalogusnummer: PS002-2 (Tsjechoslowakije), Praag januari 1999 – 'Tema e variazioni per chitarra'
- CD ter illustratie van het 'Lexicon van de Muziek in West-Vlaanderen' met 'Reminiscenza' BRTN-Filharmonisch orkest, dir. Alexander Rahbari (december 2003)
- CD-livre 'Belgium, Musical visions' réalisé par Thérèse Malengreau (Miroirs) (2005)
- Brussel, (21 december 2005) privélabel – Zaal Koninklijk Conservatorium – 'Sonata per Violino e Pianoforte' Yossif Ivanov (viool), Luc Devos (piano)
- Sion (Zwitserland), studio Varga – (januari 2006) Nicolas Bartholomée & Jiri Heger – label: Ambroisie – 'Sonata per Violino e Pianoforte' Yossif Ivanov (viool), Daniel Blumenthal (piano)
- DDD Lugansk, Concerto per Violino e Orchestra – Alisa Rubanova, Symphonic Orchestra College of Cultur and Arts, dir. Sergey Yousa (2008)
- Egon Records – Anneleen Lenaerts (harp), Connection Studio (Italië) – 'Toccata Fantasia' (2008)
- APARTÉ – Yossif Ivanov (viool), L'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, dir. Kazushi Ono – 'Concerto per Violino e Orchestra' (16 juli 2009)
- ET'CETERA – Ning Kam (viool), Yolente De Maeyer (viool), Het Kamerorkest Brugge – 'Waar Coenraets is Turner' (juni 2014)
- Audiovisuals BVBA – privé CD- en DVD-opname – Concerto per Violino, Arpa e Orchestra d'Archi (7 oktober 2017) Ning Kam (soloviool), Anneleen Lenaerts (harp), Camerata Brugense dir. Ning Kam
- CD 'Souvenirs from Flanders – sonatas for trumpet' (december 2025) – 'Sonata Burlesca for trumpet and piano' Benny Wiame (trompet), Bart Meynckens (piano)

Composities als opgelegd plichtwerk op nationale en internationale wedstrijden
--

- 'Vocalise per Canto e Piano', Nationale Muziekwedstrijd 'Pro Civitate' (1973)
- 'Tema e variazioni per chitarra', Nationale Muziekwedstrijd van het Gemeentekrediet van België (1978)
- 'Printemps de la Guitare 1992' – 3^e Concours International de Guitare Classique 'Tema e variazioni per chitarra' als plichtwerk gekozen voor de tweede proef, Thy-le-Chateau – Walcourt (1992)
- 'Toccata Fantasia per Arpa' – Concours International de Harpe, Bruxelles (2000)

Bijzondere data

- Huldeconcert Rafaël D'Haene in samenwerking met de KULAK en BRTN Filharmonisch Orkest – creatie van het 'Concerto per Violino e Orchestra' en uitvoering van 'Lettres Persanes' o.l.v. Silveer Van den Broeck, Stadsschouwburg Kortrijk, 1 oktober 1993
- Hommageconcert 'Rafaël D'Haene' in samenwerking met de concertvereniging 'Euterpe' Kortrijk 'Strijkkwartet in Twee Bewegingen' door het Klaverstrijkkwartet, Kortrijk 29 november 2003
- Concert voor de officiële openingsplechtigheid van de viering '175 jaar België' in aanwezigheid van koning Albert en koningin Paola en alle officiële Belgische instanties, met de creatie van 'Intrada e Toccata' voor Hobo solo, twee Hoorns en Strijkorkest; L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie o.l.v. Arie Van Lysebeth, Brussel Bozar (Paleis voor Schone Kunsten) zaal Henry Le Bœuf, 17 februari 2005

NEGEN STUKKEN VOOR PIANO – (Neuf Pièces pour Piano) op.1 (12 min.) Parijs 1968

SABAM – 161818 – 05/08/1971 (dep. CeBeDem)

Bekroond met de Provinciale Prijs van West-Vlaanderen voor Instrumentale Muziek (9 november 1969)

Eerste uitvoering:

- Brussel, Opname BRT3 - studio 3 Flagey (27 september 1968) – Sonia Anschütz, piano

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, BRT studio 1 (14 februari 1971) – Jean Louël, piano – Concertopname BRT3 uitgezonden op 19 februari 1971
- Mechelen, Stedelijk Conservatorium (24 februari 1972) – Ewa Korniszewska, piano
- Brussel, Museum voor Oude Kunst (3 mei 1972) – André Grignard, piano
- Tielt, Schouwburg (1972) – Jean-Claude Van den Eynde, piano
- Antwerpen, Middagconcerten (23 januari 1976) – André De Groote, piano
- Parijs, Association des Amis de Lili Boulanger (2 juni 1977) – André Grignard, piano
- Brussel, VUB auditorium Paul Emile Janson, in samenwerking met BRT3 (28 februari 1978) André De Groote, piano – Concertopname BRT3 – uitgezonden op 2 mei 1978
- Brussel, Koninklijk Conservatorium, in het kader van 150 jaar België – (17 april 1980) Pascale De Decker, piano
- Brussel, Paleis voor Schone Kunsten /Raadzaal – First Meeting – (22 januari 1981) Jan Vermeulen, piano
- Brussel, Koninklijk Conservatorium – Internationale dag van de muziek in samenwerking met de ‘International Society for Contemporary Music’ (1 oktober 1981) – Jan Vermeulen, piano
- Brussel, Koninklijk Conservatorium in de Beursschouwburg – (1 oktober 1982) Dirk Goubert, piano
- Schoten, Kasteel van Schoten – Willemsfonds Schoten (22 april 1983) – Pascale del Marmol, piano
- Brussel, Astoria Concerten – (3 december 1989) Amelia Moor, piano

Plichtwerk op verschillende pianowedstrijden

Diverse radio-uitzendingen BRT3

WERK UIT ROEMENIE op.2 (12 min.) Argenteuil 1968

‘Liederencyclus voor Bariton en Piano’ op Roemeense gedichten in Nederlandse vertaling

dep. CeBeDem

- I. Decor – Gheorghe Bacovia (vert. Ankie Peypers)
- II. Een Halve Seconde onder een Boom – Horwath Imre (vert. Bert Decorte)
- III. Didactisch – Horwath Imre (vert. Bert Decorte)
- IV. De Dood – Horwath Imre (vert. Bert Decorte)
- V. Lood – Gheorghe Bacovia (vert. Karel Jonckheere)

Eerste uitvoering:

- Brussel, BRT-opname studio 4
(26 oktober 1971) – André Vandebosch, bariton en Raymond Schroyens, piano
Eerste uitzending BRT3 op 11/01/1972

Diverse radio-uitzendingen

Nota: i.v.m. de auteursrechten van dit werk werd tot nu toe nog geen toestemming gevraagd aan de diverse literatoren.

SONATE voor TROMPET en PIANO op.3 (13 min.) Argenteuil 1969

SABAM – 160614 – 14/06/1971 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Brussel, BRT-opname studio 4
(13 april 1970) – Luc Capouillet, trompet en Robert Wasmuth, piano
Eerste uitzending BRT3 op 15/08/1970

BRT3 – diverse radio-uitzendingen

SONATA BURLESCA voor trompet en piano – revisie Sonate voor Trompet en Piano, Brussel (2017)

- Studio-opname – Benny Wiame, trompet en Bart Meynckens, piano (2018)

- Opgelegd werk trompetexamen Lemmensinstituut Leuven 23 mei 2018
- CD-opname ‘Souvenirs from Flanders – sonatas for trumpet’ (december 2025) – Benny Wiame (trompet), Bart Meynckens (piano)

VARIATIES voor ORKEST (niet geclassificeerd) Argenteuil 1969

MIROIR des VANITÉS op.4 (10 min.) Argenteuil 1969

‘Quatre Chants pour Chœur a Cappella’ op gedichten van Kosimo Dmitrik

SABAM – 163793 – 27/10/1971 (dep. CeBeDem)

- I. Les Cœurs des Amants
- II. Comédienne
- III. Étrangère
- IV. La Joie est Triste

Eerste uitvoering:

- Brussel, radio-opname BRT3 (1971) – BRT-koor onder leiding van Vic Nees (enkel ‘Les Cœurs des Amants’ en ‘Comédienne’)
Eerste uitzending BRT3 op 11/08/1971

Diverse radio-uitzendingen

STRIJKKWARTET (in twee bewegingen) op.5 (17 min.) Argenteuil 1970

SABAM – 173259 – 17/01/1973 uitgegeven door CeBeDem

Eerste uitvoering:

- Brussel, Privé-concert bij Meester Decock (25 november 1974) – Clemens Quatacker Kwartet: Clemens Quatacker (1^{ste} viool), Florent Van de Vondel (2^{de} viool), Georges Longrée (altviool) en Raymond Leroy (cello)

Studio-opname:

- Brussel, BRT studio 6 (29 januari 1977) – Clemens Quatacker (1^{ste} viool), Florent Van de Vondel (2^{de} viool), Georges Longrée (altviool) en Alphons Bauwens (cello)

Concertuitvoeringen:

- Brussel, Concertzaal Koninklijk Conservatorium (5 februari 1975) – Clemens Quatacker Kwartet: Clemens Quatacker (1^{ste} viool), Florent Van de Vondel (2^{de} viool), Georges Longrée (altviool) en Raymond Leroy (cello)
- Antwerpen, Osterriethuis in samenwerking met de BRT (16 februari 1981) – Kontra-Kwartet uit Denemarken: Anton Kontra (1^{ste} viool), Boris Samsing (2^{de} viool), Peter Fabricius (altviool) en Morten Zeuthen (cello)
Concertopname BRT3 – uitzending in uitgesteld relais
- Kortrijk, Euterpe concertcyclus, Auditorium van de Fortis Bank – Hommage aan Rafaël D’Haene (29 november 2003) – Klaverstrijkkwartet: Andrew Hardy (1^{ste} viool), Hans Van Kerckhoven (2^{de} viool), Philippe Allard (altviool) en Stijn Kuppens (cello)

Diverse uitzendingen door BRT3

CAPRICCIO voor ORKEST op.6 (8 min.) Argenteuil 1970

Bekroond met de Prijs Tenuto voor Compositie

SABAM – 160613 – 14/06/1971 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Brussel, Studio-opname BRT (1971) – Kamerorkest van de BRT o.l.v. Cathérine Comet
Eerste uitzending BRT3 op 02/04/1971

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Gent, Concertzaal van het Koninklijk Muziekconservatorium in samenwerking met BRT-RTB (radio en televisie) en de Ministeries van Nederlandse en Franse Cultuur (25 november 1972) – De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Frederik Devreese
Concertopname voor radio en televisie BRT en RTB – live uitgezonden
- Brussel, Concertzaal Koninklijk Conservatorium in samenwerking met de BRT – Huldeconcert Leonce Gras (6 maart 1973) – Het Symfonieorkest van de BRT o.l.v. Leonce Gras
Concertopname BRT3 – uitgezonden op 7 april 1973

- Johannesburg, Zuid-Afrika (29 juli 1973) – Symfonieorkest van Johannesburg o.l.v. Ronald Zollman
Concertopname en uitzending, radio Johannesburg
- Brussel, BRT Flagey, grote concertstudio – Jubileumconcert 50 jaar Muziekkapel Koningin Elisabeth (2 maart 1989) – BRT-Filharmonisch Orkest o.l.v. Fernand Terby
Concertopname BRT3 – rechtstreeks uitgezonden en heruitzending op 21 mei 1989

Studio-opname:

- Brussel, BRT studio 4 (1989) – BRT-Filharmonisch Orkest o.l.v. Fernand Terby

Fonoplaat-opname:

- Antwerpen, Koningin Elisabethzaal (22 mei 1974) – De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Frederik Devreese

Diverse radio- en televisie-uitzendingen

KLAGE DER ARIADNE op.7 (28 min.) Argenteuil 1971

Cantate voor Mezzosopraan, Bariton, Gemengd Koor en Orkest op tekst van Friedrich Nietzsche
Bekroond op de Internationale Compositiewedstrijd ‘Oscar Espla’ 1972 (Alicante, Spanje)

SABAM – 173260 – 17/01/1973 (dep. CeBeDem)

- I. Wer wärmt mich..
- II. Triff tiefer..
- III. Haha! Du schleichst heran..

Eerste uitvoering:

- Brussel, Studio 4 Flagey – Slotconcert van de ‘Cinquième Biennale de Musique Belge’ (30 januari 1976)

Uitvoerders:

Lucienne Van Deyck, mezzosopraan

Fernand Kœnig, bariton

‘L’Ensemble Choral de la RTB’ o.l.v. Gilbert Ernst

‘La Classe de Chant d’Ensemble du Conservatoire Royal de Bruxelles’ o.l.v. Franz Mertens

‘Le Grand Orchestre Symphonique de la RTB’ o.l.v. Irwin Hoffman

Concertopname RTB musique3 – live uitgezonden (30/01/1976)

Diverse radio-uitzendingen:

BRT3 – Autochtoon (26 maart 1982)

BRT3 – ‘Home made’ (29 september 1988)

RTB musique3 – uitzending met toelichting door Harry Halbreich (8 januari 1990)

MOTET ‘Des Profondeurs de l’Abîme’ (niet geclassificeerd) Argenteuil 1971

Voor Bas solo, Koor en Orkest

VIJF ORKESTLIEDEREN op gedichten van PAUL VAN OSTAIJEN op.8 (17 min.) Brussel 1972

Liederencyclus voor Sopraan of Tenor en Orkest

Geschreven in opdracht van BRT3

SABAM – 173130 – 11/01/1973 (dep. CeBeDem)

- I. Melopee
- II. Zon brandt..
- III. Leg uw hoofd..
- IV. Vlerken
- V. Ach mijn ziel..

Eerste uitvoering:

- Brussel, Studio-opname BRT (17 januari 1973) – Erika Pauwels, sopraan en het Kamerorkest van de BRT o.l.v. Ronald Zollman
Eerste uitzending BRT3 op 16/04/1973

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, Groot auditorium RTB – in het kader van de ‘Quatrième Biennale de Musique Belge’
Louis Devos, tenor en ‘Le Grand Orchestre Symphonique de la RTB’ o.l.v. René Defossez

Concertopname RTB musique3 – live uitgezonden (18 januari 1974)

- Antwerpen, Koninklijke Vlaamse Opera – Viering 150 jaar België (1 november 1980)
Erika Pauwels, sopraan en het Orkest van de Koninklijke Vlaamse Opera o.l.v. Edmond Saveniers

Diverse radio-uitzendingen o.a. BRT3 in het kader van ‘50 Jaar Radio’ (29 november 1973)

INTERMEZZI voor Altvioolsolo op.9 (11 min.) Brussel 1973

Geschreven in opdracht van de altviolist Atar Arad

SABAM – 173129 – 11/01/1973 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Stuttgart, studio-opname Sudwestrundfunk – solist: Atar Arad (maart 1973)

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Brussel, privé-concert ten huize van Meester Decock (9 maart 1973) – solist: Atar Arad
- Brussel, Centre Culturel de la Chapelle de Boondael (5 april 1973) – concert dans le cadre des manifestations du 25^e anniversaire de l’État d’Israël – solist: Atar Arad
- Brussel, BRT3 studio-opname (28 mei 1973) – solist: Atar Arad
Eerste uitzending BRT3 op 01/09/1973
- Londen, BBC radio-opname (januari 1974) – solist: Atar Arad
- Brussel, Middagconcerten auditorium Museum voor Oude Kunst (20 november 1974) – solist: Atar Arad
- Genève, Napels, Luik... – recitals van Atar Arad
- Parijs, Concert ‘Association des Amis de Lili Boulanger’ (23 mei 1978) – solist: Christos Michalakakos
- Brussel, Concertzaal Conservatorium – Academische zitting (2 oktober 1989) – solist: Diederik Suys
- Brussel, De Munt – Muzikale Ontmoetingen (1 december 1989) – solist: Paul De Clerck
- Overijse, Den Blank (2 december 1989) – solist: Paul De Clerck
- Gent, v.z.w. Musagetes (9 november 1990) – solist: Diederik Suys
- Lebbeke, Muziekacademie (16 november 1990)
- Kruibeke, Spijkerconcert (1 en 2 februari 1991) – solist: Diederik Suys
- Brussel, ‘Concerts Astoria’ (21 april 1991) – solist: Paul De Clerck

Virtuele CD (SKU:UT3-029) - Diederik Suys, ‘Miniaturen for Viola solo’

Diverse radio-uitzendingen o.a. BRT3, SWF, BBC

VOCALISE per Canto e Piano op.10 (6 min.) Brussel 1973

Geschreven in opdracht van de Nationale Muziekwedstrijd ‘Pro Civitate’

SABAM

Uitgave ANDEL – Oostende

Creatie te Leuven in het kader van de Nationale Muziekwedstrijd ‘Pro Civitate’ (5 november 1973)

PRAELUDIA voor ORKEST op.11 (20 min.) Brussel 1976

Drie preludes voor groot symfonieorkest

Geschreven in opdracht van het ‘Festival van Vlaanderen’ – Gent en Historische Steden

SABAM – 200299 – 23/08/1976 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering (wereldpremière):

- Gent, Koninklijke Opera – Herdenkingsconcert ‘Vierde Eeuwfeest Pacificatie van Gent’ in het kader van het Festival van Vlaanderen (14 september 1976) – De Philharmonie van Antwerpen o.l.v. Silveer Van den Broeck
Concertopname BRT3 – uitgezonden op 11 november 1976

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Kortrijk, Koninklijke Stadsschouwburg – Slotconcert van het Festival van Vlaanderen 1977 (9 juni 1977) – Amsterdams Philharmonisch Orkest o.l.v. Anton Kersjes
Concertopname BRT3 – uitgezonden op 28 juli 1977
- Brussel, BRT3 studio-opname (studio 4 Flagey) met het Filharmonisch Orkest van de BRT o.l.v. Fernand Terby (mei 1978)
Eerste uitzending op 15/10/1978

- Harelbeke, Cultureel Centrum – Weekend van de Belgische muziek (13 oktober 1978) – Filharmonisch Orkest van de BRT o.l.v. Fernand Terby
Concertopname BRT3 – uitgezonden op 26 november 1978
- Boekarest, Ateneul Roman – concert met de ‘Filarmonica George Enescu’ (23 en 24 juni 1983) o.l.v. Ronald Zollman
- Brugge, Concertzaal – Het Symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium van Brussel (4 december 1985) o.l.v. Ronald Zollman
- Brussel, Grote zaal van het Conservatorium – Het Symfonieorkest van het Koninklijk Conservatorium van Brussel (5 december 1985) o.l.v. Ronald Zollman

Diverse radio-uitzendingen BRT3

IMPRESSIONS op.12 (16 min.) Brussel 1977

Drie liederen voor Mezzosopraan en Piano op gedichten van Oscar Wilde

Compositieopdracht BRT3

SABAM – 296626 – 24/04/1986 (dep. CeBeDem)

Engelse gedichten met Franse titel (verwijzend naar het Impressionisme)

- I. Le Réveillon
- II. La Fuite de la Lune
- III. La Mer

Eerste uitvoering:

- Brussel, BRT3 studio-opname (studio 4 Flagey) (29 november 1979)
Lucienne Van Deyck, mezzosopraan en André Grignard, piano
Eerste uitzending BRT3 op 14/03/1980

Publieke uitvoeringen:

- Leuven, Concert ‘Hulde aan Victor Legley’, Gotische zaal stadhuis (2 februari 1980) – Lucienne Van Deyck, mezzosopraan en André Grignard, piano
- Leuven, Europees Poëziefestival, Gotische zaal stadhuis (26 september 1980) – Lucienne Van Deyck, mezzosopraan en André Grignard, piano
- Leuven, Faculteitsconcerten Letteren en Wijsbegeerte, Erasmushuis Justus Lipsiuszaal (14 februari 1990) – Lucienne Van Deyck, mezzosopraan en Robert Groslot, piano
- Leuven, Gotische zaal stadhuis – Faculteitsconcert (21 november 1990) – Lucienne Van Deyck, mezzosopraan en Robert Groslot, piano

Diverse radio-uitzendingen BRT3

TEMA e VARIAZIONI per CHITARRA op.13 (6 min.) Brussel 1978

Geschreven in opdracht van de Nationale Muziekwedstrijd Gemeentekrediet van België

Uitgave ANDEL – Oostende

Eerste uitvoering:

- Oostende, in het kader van de Nationale Muziekwedstrijd Gemeentekrediet van België (november 1978)

Publieke uitvoeringen:

- Thy-Le-Chateau (Walcourt) – Printemps de la Guitare – œuvre imposée au 3^e Concours International de Guitare Classique (28, 29 en 30 september 1992)
- Antwerpen, De Singel (4 maart 2003) – recital Myriam Bogaerts, gitaar

CD-opname:

- ‘Musica Bona’ (Tsjechoslowakije) – Karel Fleischinger (label: Studio Principium, Praag, januari 1999)

SEI CANZONI op.14 (16 min.) Brussel 1981

Werk voor solopiano opgedragen aan Eduardo del Pueyo

Geschreven in opdracht van radio BRT3

SABAM – 261875 – 26/02/1983 Uitgave CeBeDem

Eerste uitvoering:

- Brussel, studio-opname BRT3 (studio 4 Flagey) – André Grignard, piano (23 maart 1982)
Eerste uitzending BRT3 op 03/10/1982

Publieke uitvoeringen:

- Ukkel, Auditorium Hamoir (23 maart 1983) – André Grignard, piano
- Brussel, Concertzaal van het Conservatorium – Europees jaar van de muziek (22 maart 1985) – André De Groote, piano
- Antwerpen, Middagconcerten Kolveniershof (10 mei 1985) – André De Groote, piano
- Tielt, Schouwburg (14 november 1985) – Marc Vandewiele, piano
- Bienne (Zwitserland), Farelsaal (2 maart 1987) – Michiko Tsuda, piano
- Brussel, l'Atelier (6 januari 1989) – Amelia Moor, piano
- Brussel, Astoria-concerten (3 december 1989) – Amelia Moor, piano
- Gent, de Rode Pomp (24 juli 1996) – Thomas Dieltjens, piano
- Brussel, RTBF radio3, rechtstreekse uitzending (20 maart 1999) – Thérèse Malengreau, piano
- Gent, de Rode Pomp (30 oktober 1999) – Amelia Moor, piano
- Brussel, Koninklijke Vlaamse Academie van België (21 november 2018) – Daniel Blumenthal, piano

Diverse radio-uitzendingen BRT3 en RTBF musique3

HET ZANDUUR VAN DEN DOOD (niet geclassificeerd) Brussel 1984

Lied op tekst van Bertus Aafjes (1914-1993)

CASSAZIONE op.15 (21 min) Brussel 1985

Trio voor Viool, Cello en Piano (Eerste pianotrio)

Prologo – Sonata – Invenzione – Marcia – Dialogo – Burlesco – Intermezzo – Fuga – Epilogo

Geschreven in opdracht van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte (KUL) naar aanleiding van het tienjarig bestaan van de 'Faculteitsconcerten'

SABAM – 296627 – 24/04/1986 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering (wereldcreatie):

- Leuven, Grote Auditorium Mgr. Sencie-Instituut (KUL) – Jubileumconcert Faculteitsconcerten Letteren en Wijsbegeerte (19 maart 1986) – Zygmunt Kowalski (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
Concertopname BRT3 – uitgezonden op 26 mei 1986

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Brussel, De Munt – Muzikale Ontmoetingen (5 december 1986) – Zygmunt Kowalski (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
- Brussel, studio-opname BRT3 Flagey (11 april 1988) – Ursula Gorniak (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
Eerste uitzending BRT3 op 25/04/1989
- Leuven, Erasmushuis Justus Lipsiuszaal (15 februari 1989) – Ursula Gorniak (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
- Bonheiden (19 oktober 1989) – Ursula Gorniak (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
- Antwerpen, De Singel (23 oktober 1990) – De Belgische Kamermuziekgroep: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Brussel, De Munt – Muzikale Ontmoetingen (5 april 1991) – Thanos Adamopoulos (viool), Edmond Carlier (cello) en Daniel Blumenthal (piano)
- Brussel, ULB (Espace Verhaegen) – RTBF, Les Petits Concerts du Samedi (28 september 1991, uitgezonden in direct) – Adam Korniszewski (viool), Mark Drobinsky (cello) en Daniel Blumenthal (piano)
- Gent, Gele Zaal (31 oktober 1991) – De Belgische Kamermuziekgroep: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Halle-Voorkempen, Atelier Bastanie (16 november 1991) – De Belgische Kamermuziekgroep: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Dilbeek, Westrand (7 februari 1992) – Eugène Ysaÿe Ensemble: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Sint Agatha-Berchem, Oude Kerk (16 februari 1992) – Eugène Ysaÿe Ensemble: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)

- Leuven, Lemmensinstituut – Vlaanderen anno 1980 (15 oktober 1992) – Eugène Ysaÿe Ensemble: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Brussel, Koninklijk Conservatorium in samenwerking met Jeugd en Muziek Brussel – ‘Vijf componisten van het conservatorium’ (9 december 1992) – Eugène Ysaÿe Ensemble: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Leuven, Auditorium Minnepoort – Jeugd en Muziek Leuven en CERA (14 maart 1993) – Eugène Ysaÿe Ensemble: Guido De Neve (viool), Jan Sciffer (cello) en Christel Kessels (piano)
- Kortrijk, Stadsschouwburg – De Gulden Sporen (15 december 1994) – Adam Korniszewski (viool), Mark Drobinsky (cello) en Daniel Blumenthal (piano)
- Gent, Koninklijk Conservatorium – 8 Aktueel (16 januari 1995) – Dirk Lievens (viool), Renaat Ackaert (cello) en Kristof Van Grysperre (piano)
- Polydans in een Choreografie op Cassazione van Rafaël D’Haene – Pol Coussement, Choreograaf West-Vlaamse Trio: Dirk Lievens (viool), Renaat Ackaert (cello) en Kristof Van Grysperre (piano)
 - Cugnaux/Toulouse – Festival de Dance (15 tot 19 maart 1995)
 - Antwerpen, KNS – Dansatelier (21 maart 1995)
 - Kortrijk, Stadsschouwburg (22 april 1995)
 - Zonnebeke, Kunstencentrum De Poort (30 april 1995)
 - Waregem, Cultureel Centrum De Schakel (6 mei 1995)
 - Brugge, Cultureel Centrum De Dijk (7 mei 1995)
 - Strombeek-Bever, Cultureel Centrum (20 mei 1995)
 - Groningen, Finale van het Internationaal Choreografenconcours (14 januari 1996)
 - Aberdeen (Schotland), Lemon Tree Theatre Studio (3 en 4 april 1996)
- Brussel, Kleine Zavel – Vlaanderen Internationaal ‘Rafaël D’Haene versus Henri Dutilleux’ (4 november 1999) – Bram Bossier (viool), Ludo Ide (cello) en Ann Roelens (piano)
- Brussel, Concertzaal Koninklijk Conservatorium (11 december 2006) – Narziss und Goldmund Pianotrio: Piet Kuijken (piano), Wietse Beels (viool), Martijn Vinck (cello)
- Amsterdam, Concertgebouw kleine zaal (17 december 2006) – Narziss und Goldmund Pianotrio
- Peer, Cultuurcentrum Poorthuis (24 januari 2007) Simoens Trio: An Simoens (viool), Veerle Simoens (cello), Katrien Simoens (piano)
- Borgerhout, H.Annakerk (17 maart 2007) – Simoens Trio
- Nazareth (21 april 2007) – Simoens Trio
- Brussel – Conservatorium 40 jaar vernieuwing en traditie (11 oktober 2007) – Simoens Trio
- Antwerpen – Kolveniershof (21 december 2007) – Simoens Trio

Diverse radio-uitzendingen BRT3 en RTBF musique3

SONNET (niet geclassificeerd) Brussel 1985

Lied op een gedicht van Willem Kloos (1859-1938)

LETTRES PERSANES op.16 (21 min.) Brussel 1986

Symfonische Schetsen naar Montesquieu

Compositieopdracht van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

SABAM – 311213 – 04/09/1987 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

Gent, Opera – in het kader van het Festival van Vlaanderen, ter gelegenheid van Europalia 87 Österreich (22 september 1987) – Groot Orkest van de Opera voor Vlaanderen o.l.v. Silveer Van den Broeck

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Antwerpen, Koninklijke Vlaamse Opera – Festival van Vlaanderen Antwerpen, ter gelegenheid van Europalia 87 Österreich (24 september 1987) – Groot Orkest van de Opera voor Vlaanderen o.l.v. Silveer Van den Broeck
- Gent, Concertzaal van het Conservatorium (12 oktober 1987) – Symfonieorkest van het Conservatorium o.l.v. Ronald Zollman
- Brussel, Concertzaal van het Conservatorium (13 oktober 1987) – Symfonieorkest van het Conservatorium o.l.v. Ronald Zollman
- Leuven, Stadsschouwburg – Concert naar aanleiding van de uitreiking prijs CERA, Jeugd en Muziek Vlaanderen 1988 (1 oktober 1988) – BRT Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari

- Brussel, Filharmonische Vereniging van Brussel – Paleis voor Schone Kunsten (Grote Zaal Henry Le Bœuf), in coproductie met de BRT (2 oktober 1988) – BRT Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari
Concertopname BRT3 – live uitgezonden (02/10/1988)
- Brussel, Filharmonische Vereniging van Brussel – Paleis voor Schone Kunsten (Grote Zaal Henry Le Bœuf) ‘Grote Symfonische Concerten’ (3 februari 1991) – Nationaal Orkest van België o.l.v. Osmo Vänskä
- Kortrijk, Stadsschouwburg – Universiteitsconcert KULAK ‘Huldeconcert Rafaël D’Haene’ (1 oktober 1993) – BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Silveer Van den Broeck
Concertopname BRT3 – uitzending 30 december 1993
- Brussel, Concertzaal van het Conservatorium, Herfstconcert (27 november 2008) – Symfonieorkest van het Conservatorium o.l.v. Ronald Zollman

Diverse radio-uitzendingen o.a. BRT3, RTBF musique3 (Emission Harry Halbreich), Nederlandse omroep NOS in samenstelling van Egbert Randewijk (09/11/1998, 21/07/2002)

Cd-realisatie v.z.w. De Gulden Sporen – ‘*RAFAEL D’HAENE – 3 composities*’

O, ALS IK DOOD ZAL ZIJN (niet geclassificeerd) Brussel 1986

Lied op een gedicht van Jan Hendrik Leopold (1865-1925)

Eerste uitvoering:

Brussel, Koninklijk Conservatorium – Middagconcerten (31 maart 1992) – Bruno De Jonghe (bariton) en Christine Benoot (piano)

LUIM (niet geclassificeerd) Brussel 1987

Lied op een gedicht van Petrus Augustus De Genestet (1829-1861)

SONETTE AN ORPHEUS op.17 (20 min.) Brussel 1987

Drie Orkestliederen op gedichten van Rainer Maria Rilke (sopraan en orkest)

Compositieopdracht van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap

SABAM – 420757 – 04/09/1990 (dep. CeBeDem)

- I. Da stieg ein Baum
- II. Wir sind die Treibenden
- III. Dich aber...

Eerste uitvoering:

- Tongeren, O.L.V. Basiliek – Basilica concerten 1990, in het kader van het Festival van Vlaanderen (16 juni 1990) – BRT-Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari; Soliste: Sylvie Brunet, sopraan
Concertopname BRT3 – rechtstreeks uitgezonden

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, Concertzaal Conservatorium (26 oktober 1990) – Nationaal Orkest van België o.l.v. Roland Kieft; Soliste: Young-Hee Kim, sopraan

Diverse radio-uitzendingen o.a. BRT3, NOS (15/09/2001, 05/11/2001, 21/07/2002)

Cd-realisatie v.z.w. De Gulden Sporen – ‘*RAFAEL D’HAENE – 3 composities*’

DITHYRAMBEN op.18 (18 min.) Brussel 1988

Trio voor Viool, Cello en Piano (Tweede pianotrio)

Compositieopdracht van de BRT-televisie, project: Diapason II

SABAM – 321837 – 10/06/1988 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Brussel, Auditorium COOVI – Televisieopname (14 juni 1988) – Adam Korniszewski (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)
BRTN televisie-uitzending, programma: ‘Diapason II - Rafaël D’Haene’ (20 januari 1989)

Publieke uitvoeringen en opnames:

- Linkebeek, Hoeve-Holleken (19 maart 1989) – Adam Korniszewski (viool), Edmond Carlier (cello) en André Grignard (piano)

- Brussel, radio-opname BRT studio 4 Flagey (28 oktober 1989) – Adam Korniszewski (viool), Mark Drobinsky (cello) en Daniel Blumenthal (piano) – opname Luc Brewaeys
- Brussel, De Munt – Muzikale Ontmoetingen (5 april 1991) – Thanos Adamopoulos (viool), Edmond Carlier (cello) en Daniel Blumenthal (piano)
- Brussel, De Munt – Muzikale Ontmoetingen (4 februari 2005) – Thanos Adamopoulos (viool), Thomas Kanter (cello) en Daniel Blumenthal (piano)
- Kortrijk, Concertstudio – Euterpeconcert (2 december 2011) – Jolente de Maeyer (viool), Sarah Dupriez (cello), Tomoko Honda (piano)

Diverse radio- en televisie-uitzendingen o.a. BRT radio3, BRT televisie, RTB musique3

‘K BEN EENZAAM DROEF (niet geclassificeerd) Brussel 1989

Lied op tekst van Karel van de Woestijne (1878-1929)

CONCERTO per VIOLINO e ORCHESTRA op.19 (27 min.) Brussel 1990

Compositieopdracht van het BRTN-Filharmonisch Orkest

SABAM (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Brussel, studioproductie BRTN, studio IV Flagey (29 september 1993) – BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Silveer Van den Broeck; solist Adam Korniszewski (viool)

Publieke uitvoeringen:

- Kortrijk, Stadsschouwburg (publieke creatie) – Universiteitsconcert KULAK ‘Huldeconcert Rafaël D’Haene’ (1 oktober 1993) – BRTN-Filharmonisch Orkest o.l.v. Silveer Van den Broeck; solist Adam Korniszewski (viool)
Concertopname en Studioproductie BRTN – uitzending 30 december 1993
- Brussel, Koninklijk Conservatorium – Herfstconcert Erasmushogeschool ‘Huldeconcert Victor Legley’ (18 en 19 november 2004) Symfonieorkest van het Conservatorium o.l.v. Arie Van Lysebeth; solist Yossif Ivanov
- Lugansk (Oekraïne) – Institute and College of Culture and Arts (27 mei 2008) – Alisa Rubanova (viool), Students Symphonic Orchestra, dir. Sergey Yousa

Diverse radio-uitzendingen o.a. BRT III, NOS (09/11/1998, 21/07/2002)

CD-realisatie v.z.w. De Gulden Sporen (1994) – ‘*RAFAEL D’HAENE – 3 composities*’

CD-realisatie Lugansk (2008) Alisa Rubanova (viool), Students Symphonic Orchestra, dir. Sergey Yousa

CD-opname (2009) – label Aparté (Harmonia Mundi) – Yossif Ivanov (viool), Orchestre de l’Opéra de Lyon, dir. Kazushi Ono

MEIZANG (niet geclassificeerd) Brussel 1990

Lied op een gedicht van Guido Gezelle (1830-1899)

‘K HOORE TUITEND HOORNEN (niet geclassificeerd) Brussel 1991

Lied op een gedicht van Guido Gezelle (1830-1899)

DE ZON STAAT AL DEN OVER-KANT (niet geclassificeerd) Brussel 1992

Lied op een gedicht van Karel van de Woestijne (1878-1929)

TRIO PER ARCHI op.20 (23 min.) Brussel 1993

Trio voor viool, altviool en cello

Compositieopdracht van het Eugène Ysaÿe Ensemble

SABAM (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Brussel, Auditorium van het Museum voor Oude Kunst – Middagconcerten (21 mei 1997) – Leden van het Spiegelkwartet: Guido De Neve (viool), Leo De Neve (altviool) en Jan Sciffer (cello)

Publieke uitvoeringen:

- Kortrijk, Kapel van O.L.V. Ter Engelen ’t Fort – in het kader van de cyclus ‘Euterpe’ (10 december 1997) – Stefan Claeys (viool), Kris Van Severen (altviool) en Barbara Gerarts (cello)

- Brussel, Koninklijk Conservatorium Brussel (Kleine Zavel) – Vlaanderen Internationaal ‘Rafaël D’Haene versus Henri Dutilleux’ (4 november 1999) – Nana Kawamura (viool), Yasutomo Ogitani (altviool) en Mario Villuendas (cello)

EENZAME NACHT (niet geclassificeerd) Brussel 1993
Lied op een gedicht van Pieter Cornelis Boutens (1870-1943)

REMINISCENZA op.21 (17 min.) Brussel 1995
Geschreven in opdracht van het BRTN Filharmonisch Orkest
SABAM (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Kortrijk, (25 juni 1995) – Koninklijke Stadsschouwburg – Slotconcert in samenwerking van het Festival van Vlaanderen Kortrijk, Radio3 in Kortrijk – BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari
Concertopname BRT3 – live uitgezonden

Publieke uitvoeringen:

- Leuven, (9 april 2004) – Stadsschouwburg – in het kader van de concertcyclus ‘Elisabethiade’ Vlaams Radio Orkest o.l.v. Arie Van Lysebeth
- Brussel, (10 & 17 november 2005) – Concertzaal Koninklijk Conservatorium – Symfonieorkest Koninklijk Conservatorium Brussel o.l.v. Arie Van Lysebeth (live-opname)
- Madrid, (19 november 2005) – Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica) – Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas, dir. Arie Van Lysebeth
- Zaragoza, (20 november 2005) – Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart) – Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Bruselas, dir. Arie Van Lysebeth

Studio-opname:

Brussel, Magdalenazaal – opname BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari (1996)

CD-opname:

- label: Klara – Lexicon van de muziek in West-Vlaanderen – Brussel, Magdalenazaal – opname BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Rahbari (1996)

SINFONIA COREOGRAFICA – SYMFONIE N° 1 op.22 (24 min.) Brussel 1997

Geschreven in opdracht van het Festival van Vlaanderen Kortrijk 1997

SABAM (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Kortrijk, Stadsschouwburg – Festival van Vlaanderen Kortrijk (6 juni 1997) – BRTN Filharmonisch Orkest o.l.v. Frank Shipway
Concertopname BRT3 – uitzending 31 juli 1997

Diverse radio-uitzendingen, BRTN 3

CONTRERIMES op.23 (25 min.) Brussel 1999

Drie liederen op gedichten van Paul-Jean Toulet (1867-1920) voor Sopraan en Strijksextet

Geschreven in opdracht van Barones Marc Verhaeghe de Naeyer voor de concertvereniging ‘Euterpe’ (Kortrijk)

SABAM – 613807400 – 13/03/2000 (dep. CeBeDem)

- I. Toi pour qui les dieux... (± 6’30’')
- II. Le Garçon (± 7’30’')
- III. Nocturne (± 11’30’')

Eerste uitvoering:

- Kortrijk, Auditorium van de Generale Bank – concertcyclus ‘Euterpe’ (20 maart 2000) – Danelstrijkkwartet: Marc Danel (eerste viool), Gilles Millet (tweede viool), Tony Nys (altviool), Guy Danel (cello) en Paul De Clerck (altviool), Marie Hallynck (cello)
Soliste: Marie-Claude Solanet (sopraan)

TOCCATA FANTASIA PER ARPA op.24 (7 min.) Brussel 2000

SABAM – 706458000 – 20/02/2002 (dep. CeBeDem)

Compositieopdracht van ‘La Fondation Nationale de la Harpe’

Plichtwerk op het ‘Concours International de Harpe, Bruxelles 2000’

Eerste uitvoering:

- Brussel, Auditorium van de Fortis Bank – ‘Concours International de Harpe, Bruxelles 2000’ (5,6 en 7 oktober 2000) – Lavinia Meijer (Korea), Samia Bousbaine (Frankrijk), Giselle Boeters (Nederland), Annemieke Ijzerman (Nederland) en Solène Tomas-Bouil (Frankrijk)

Publieke uitvoeringen:

- Weerselo (Nederland), 15 oktober 2000 Stifkerk – Ekaterina Levental, harp
- Rome, (12 oktober 2005) – Academia Belgica – Samia Bousbaine, harp
- Brussel, Paleis voor Schone Kunsten (Bozar) (24 juni 2007) – Anneleen Lenaerts, harp
- Esposende (Portugal), Museo Municipal – Harmos Festival, 23 november 2007 – Anneleen Lenaerts
- Vila do Conde (Portugal), Auditorio Municipal – Harmos Festival, 24 november 2007 – Anneleen Lenaerts
- Porto (Portugal) Casa da Musica – Harmos Festival, 25 november 2007 – Anneleen Lenaerts
- Rome, (17 januari 2008) – Academia Belgica – Anneleen Lenaerts
- Amsterdam, 10^{de} Wereld Harp Congres (17 juli 2008) – Anneleen Lenaerts
- Anzegem, Kasteel Hemsrode – concertcyclus Euterpe (5 juni 2010) – Anneleen Lenaerts
- Lier, Jezüitenkerk (22 april 2018) – Anneleen Lenaerts

CD-opname Egan Records Italië (13 september 2008) – Salvi Foundation – Anneleen Lenaerts

L’ OMBRE DU PASSÉ – SYMFONIE N° 2 op.25 (31 min.) Brussel 2001

Geschreven in opdracht van de ‘Beethoven Academie’

SABAM – 706458700 – 20/02/2002 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering (wereldcreatie):

- Antwerpen, Koningin Elisabeth Zaal – reeks Zoo Classic (25 februari 2002) – Beethoven Academie o.l.v. Jan Caeyers (live-opname)

Publieke uitvoeringen:

- Leuven, Aula Pieter De Somer (28 februari 2002) – Beethoven Academie o.l.v. Jan Caeyers

SONATA PER VIOLINO e PIANOFORTE op.26 (22 min.) Brussel 2003

Geschreven in opdracht van Barones Marc Verhaeghe de Naeyer voor de concertvereniging ‘Euterpe’ (Kortrijk)

SABAM – 805008600 – 08/02/2005 (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Kortrijk, Concertstudio conservatorium (7 februari 2004)
Yossif Ivanov (viool) en Philippe Ivanov (piano) (live-opname)

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, Concerts Astoria (22 februari 2004) – Yossif Ivanov (viool) en Philippe Ivanov (piano)
- Rome, Academia Belgica (16 december 2004) – Yossif Ivanov (viool) en Philippe Ivanov (piano)
- Pittsburgh, Carnegie Mellon University / College of Fine Arts Pennsylvania, Kresge Theatre (12 februari 2014) eerste uitvoering in de US / Webcasting – Cyrus Forough (viool), Sung-Im Kim (piano)
- Kortrijk, concertstudio – Euterpe (2oktober 2021) – Yossif Ivanov (viool) en Philippe Ivanov (piano)

CD-opname:

- Brussel, (21 december 2005) KCB-label – Zaal Koninklijk Conservatorium – Yossif Ivanov (viool), Luc Devos (piano)
- Sion (Zwitserland), studio Varga (januari 2006), label Ambroisie: Nicolas Bartholomée & Jiri Heger – Yossif Ivanov (viool), Daniel Blumenthal (piano)

radio-uitzending :

- Radio Klara – CD van de week (20 juni 2006)
- France Musique, RTBF...

A BRIDAL SONG op.27 (7 min.) Brussel 2004

Lied voor sopraan en strijktrio op tekst van Percy Bysshe Shelley

Geschreven in opdracht van Jozef Van Waeyenberge ter gelegenheid van het huwelijk van zijn dochter Chloë

SABAM – 028494850 – 08/02/2005 (dep. CeBeDem)

Uitvoering:

- Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek, (24 juli 2004) – Theresa Leonhardt (sopraan), Hans Van Kerckhoven (viool), Dimitri Murath (altviool) en Stijn Kuppens (cello) (live-opname)

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, obbrussel musica (3 februari 2005) Maison Hannon – Inez Carsauw (mezzosopraan), Hans Van Kerckhoven (viool), Romain Montfort (altviool) en Stijn Kuppens (cello)

INTRADA e TOCCATA op.28 (9 min.) Brussel 2005

Werk voor Hobo solo, twee Hoorns en Strijkorkest

SABAM – 028495050 – 08/02/2005 (dep. CeBeDem)

Geschreven in opdracht van 'L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie' voor de officiële openingsplechtigheid van de viering "175 jaar België"

Eerste uitvoering:

- Brussel, Bozar (Paleis voor Schone Kunsten) zaal Henry Le Bœuf (17 februari 2005) – L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie o.l.v. Arie Van Lysebeth (TV live-opname)

Rechtstreekse tv-uitzending en uitzending in uitgesteld relais (RTBF - La Une)

Publieke uitvoeringen:

- Brussel, (13 oktober 2005) – Concertzaal Koninklijk Conservatorium – Brussels Chamber Orchestra o.l.v. Ronald Zollman (live-opname)
- Xalapa (Veracruz Mexico), (26 augustus 2006), Sala grande del Teatro del Estado (Concierto inaugural) – Orquesta de Cámara de Bruselas, dir. Erasmo Capilla
- Brussel, (19 oktober 2006) – Concertzaal Koninklijk Conservatorium – Brussels Chamber Orchestra o.l.v. Paul Dombrecht (+ live-opname)
- Wevelgem, (20 oktober 2006) – Sint-Hilariuskerk – Brussels Chamber Orchestra o.l.v. Paul Dombrecht in samenwerking met clarinettist Georges Staelens, concertmeester: Nana Kawamura
- Brussel, (19 december 2006) – Bozar (Paleis voor Schone Kunsten) zaal Henry Le Bœuf – Brussels Chamber Orchestra, dir. Erasmo Capilla
- Brussel, (10 december 2007) Concertzaal Koninklijk Conservatorium – Charlemagne Orchestra dir. Bartholomeus-Henri Van de Velde
- Brussel, (2 oktober 2008) – Concertzaal Koninklijk Conservatorium, openingsconcert academisch jaar – Brussels Chamber Orchestra
- Stravanger (Noorwegen) – Muziekfestival, Egersund Kirke (1 november 2008) – Brussels Chamber Orchestra
- Heist-op-den-Berg, (1 december 2017) – Cultuurcentrum Zwaneberg – Symphonia Assai o.l.v. Wouter Lenaerts
- Sint-Truiden, (2 december 2017) – Begijnhofkerk – Symphonia Assai o.l.v. Wouter Lenaerts
- Peer, (3 december 2017) – Cultuurcentrum 't Poorthuis – Symphonia Assai o.l.v. Wouter Lenaerts

PAVANA e GAGLIARDA op.29 (9 min.) Brussel 2005

Werk voor Viool en Piano

Opgedragen aan Yossif Ivanov

SABAM – 053240850 – 27/12/2005 (class. 25 – 13/02/06) (dep. CeBeDem)

Eerste uitvoering:

- Athene, (11 januari 2006), Megaron – Mitropoulou Hall – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)

Publieke uitvoeringen:

- Stockholm, (4 februari 2006) – Konserthuset (Grünwaldsalen) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Wenen, (22 februari 2006) – Wiener Konzerthaus (Musikverein Brahms-Saal) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- New-York, (24 februari 2006) – Carnegie Hall (Weill Recital Hall) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)

- Brussel, (5 maart 2006) – Paleis voor Schone Kunsten (zaal Henry Le Boeuf) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Salzburg, (14 maart 2006) – Mozarteum Wiener Saal – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Amsterdam, (22 maart 2006) – Concertgebouw (recital hall) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Montréal (Canada), (8 mei 2006) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
Concertopname Radio Canada
- Birmingham (UK), (28 mei 2006) – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Parijs, (3 juni 2006), Cité de la musique – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
Concertopname France Musique
- Xalapa (Veracruz Mexico), (29 augustus 2006), Teatro del Estado – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano)
- Parijs, (12 oktober 2006), Auditorium du Louvre – Yossif Ivanov (viool) en Daniël Blumenthal (piano) – Concertopname France Musique
- Rome, Academia Belgica (10 januari 2007) – Nadja Nevolovitsch (viool), Philippe Ivanov (piano)

radio-uitzending :

- Radio 4 (Nederland) (24 maart 2006)
- France Musique (14 juni 2006)
- France Musique (21 november 2006)

WAAR COENRAETS IS TURNER op.30 (18 min.) Brussel 2012

Tableaus voor twee violen en strijkorkest naar schilderijen van Jean Coenraets

Opgedragen aan Jozef Van Waeyenberge

SABAM – IP: 00058844345 – 390446250 – 13/09/2012 (class. 45 – 09/10/12)

- I. Sailing to open sea (7 min.)
- II. Spleen (6 min.)
- III. Windmill (5 min.)

Eerste uitvoering:

Kortrijk, Schouwburg concertzaal – concertcyclus Euterpe (14 september 2012) – Ning Kam en Yolente De Maeyer (soloviool), Het Kamerorkest Brugge dir. Ning Kam

CD-opname:

ET'CETERA (AMUZ, Antwerpen 3-5 juni 2014) – Ning Kam en Yolente De Maeyer (soloviool), Het Kamerorkest Brugge dir. Ning Kam

CONCERTO per VIOLINO, ARPA e ORCHESTRA d'ARCHI op.31 (33 min.) Brussel 2017

'La Disperazione di Euridice'

SABAM – IP: 00058844345

Eerste uitvoering:

Kortrijk, Schouwburg concertzaal – 20 jaar Euterpe, jubileumconcert (7 oktober 2017) – Ning Kam (soloviool), Anneleen Lenaerts (harp), Camerata Brugense dir. Ning Kam

Privé DVD- en CD-opname: Audiovisuals BVBA

