

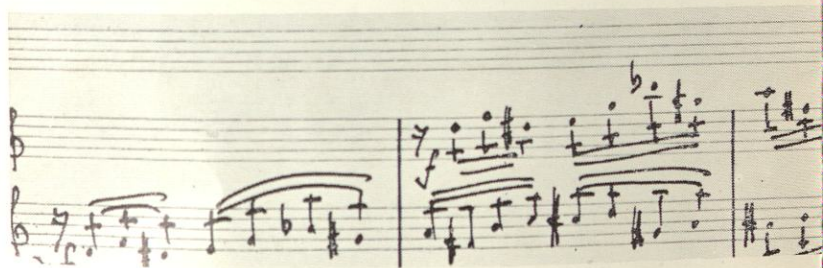


willem
kersters

Willem Kersters est né à Anvers en 1929. Il commença ses études musicales au Conservatoire Royal Flamand. Quoiqu'il obtint son diplôme de piano, son intérêt se dirigeait surtout vers les branches théoriques: le solfège, l'harmonie, l'histoire de la musique, la littérature et l'histoire de l'art. Au Conservatoire de Bruxelles il étudia le contrepoint, la fugue et la composition (Marcel Poot). En même temps il obtint les diplômes du 1er et second degré, lui permettant de donner des cours de musique dans l'enseignement moyen (degré inférieur et supérieur). Il devint professeur de musique à l'Athénée Royal d'Aarschot, fonction qu'il occupait jusqu'en 1961.

1961 fut une année favorable pour le compositeur. En effet, son ballet **Parwati** fut couronné par le gouvernement provincial d'Anvers, le **Divertimento per archi** reçut le Prix Emile Doehaerd, et dans le Concours International de Composition Reine Elisabeth de Belgique il obtint, avec son ballet **Triomphe de l'Esprit**, le 2me Grand Prix Comte de Launoit.

Ce fut aussi en 1961 que Willem Kersters réussit l'examen de programmateur et qu'il fut nommé dans cette fonction à la Radio-Télévision Belge (poste régional du Limbourg). En 1962 il était chargé du cours d'harmonie au Conservatoire Royal de sa ville natale.



Willem Kersters wurde 1929 in Antwerpen geboren. Er begann seine Musikstudien am Flämischen Konservatorium. Obschon er u.a. sein Zeugnis für Klavierspiel erwarb, erregten namentlich die theoretischen Fächer sein besonderes Interesse: Allgemeine

L'année 1963 fut marquée par le couronnement de sa **Deuxième Symphonie** avec le Prix de la ville de Trieste (Italie). Et, en 1965, comme premier Belge, il obtint un deuxième prix dans le Concours International de Composition pour quatuor à cordes, à Liège. 1968 est l'année du Prix Eugène Baie, accordé par le gouvernement provincial d'Anvers pour l'ensemble des oeuvres du compositeur.

Actuellement Willem Kersters est professeur d'harmonie au Conservatoire Royal Flamand d'Anvers, ainsi que professeur d'harmonie, contrepoint et analyse au Conservatoire de Maastricht (Pays-Bas).

«Pour Willem Kersters la musique est l'expression contrôlée de sa sensibilité profonde; ce n'est pas l'écho chaotique d'un subconscient sentimental. Pareille conception ne peut exister sans une pleine maîtrise technique. Aussi, une création de ce compositeur est en même temps solidement charpentée et lucidement structurée. Dans chacune de ses œuvres, on est étonné de retrouver invariablement un équilibre parfait entre le contenu émotionnel et la forme structurelle.

Willem Kersters possède incontestablement la maîtrise de l'instrumentation, mais sans les raffinements de l'impressionnisme: des constructions franches, des tonalités fortes et pleines dressent devant nous un édifice stable et clair». (d'après Hugo Heughebaert).



Musik- und Harmonielehre, Musik- Literatur- und Kunstgeschichte. In Brüssel studierte er Kontrapunktik, Fuge und Komposition (Marcel Poot). Nach erfolgreicher Prüfung wurde er Musiklehrer im höheren und mittleren Unterricht (Königliches Ly-

zeum Aarschot). Er versah dieses Amt bis 1961. 1961 war ein erfolgreiches Jahr für den Komponisten: Den ersten grossen Erfolg brachte die Ausführung seines Ballettes **Parwati** in Antwerpen, welches zwölfmal auf dem Spielplan stand; das **Divertimento** für Streicher erlangte den Preis Emile Doehaerd und schliesslich erwarb er noch den zweiten grossen Preis Comte de Launoit für sein Ballett: **Triomphe de l'Esprit**, beim internationalen Wettbewerb für Komposition Königin Elisabeth von Belgien. Im selben Jahre noch, bestand Willem Kersters die Prüfung eines Programmgestalters für Musik und wurde vom Belgischen Rundfunk (Regionalsendung Limburg) sofort in dieses Amt berufen.

1962 wurde ihm vom Konservatorium seiner Heimatstadt ein Kursus für Harmonielehre anvertraut.

1963 wurde ihm für seine **2. Sinfonie** der Preis der Stadt Trieste (Italien) verliehen und 1965 bekam er als erster Belgier einen zweiten Preis beim internationalen Kompositionswettbewerb für Streichkwartette, in Lüttich.

1968 wurden seine sämtlichen Werke von der Antwerpener Provinzverwaltung mit dem Eugène Baie-Preis ausgezeichnet.

Zur Zeit ist Willem Kersters Professor für Harmonielehre am Königlich-Flämischen Konservatorium in Antwerpen; gleichzeitig Professor für Harmonielehre, Kontrapunktik und Musikanalyse am Maastrichter Konservatorium (Holland).

«Für Willem Kersters ist Musik der Ausdruck beherrschter Gefühle; kein chaotisches Aussingen einer rührseligen Gefühlswelt aber eine kontrollierte Ausserung aufrichtiger Beseelung; dazu muss der Künstler über recht fundierte Fachkenntnisse verfügen. Und dieses ist ja ebenfalls Substanz dieses Komponisten: Die solide Gestaltung und durchsichtige Struktur. In jedem Werk wird man berührt durch die Art, womit er den wechselnden Gefühlsinhalt in eine klare Form und in eine kernhafte Tonsprache gegossen hat. Ausserdem besitzt er die Meisterschaft der Instrumentierung, seine Farben sind voll und kräftig und sie bestimmen und erläutern in dieser Weise den Aufbau des ganzen Werkes».

(nach Hugo Heughebaert).

CHOR MIT ORCHESTER.

Psalmen für Alt-solo, Männerchor, 5 Blechinstr., Pauken und Orgel (op. 21 - 1961) (lat.)

A Gospel Song, für 4 Soli, Chor und Orchester (op. 35 - 1965) (engl.)

A Hymn of Praise, Oratorio für Solisten, Chor und Orchester (op. 38 - 1966) (lat. und engl.)

BALLETTE.

Parwati (op. 10 - 1956)

Triomphe de l'Esprit (op. 17 - 1959)

ORCHESTER.

Ouvertüre solennelle (op. 24 - 1963)

Symphonie nr. 1 (op. 22 - 1962)

Symphonie nr. 2 (op. 26 - 1963)

Symphonie nr. 3 (op. 39 - 1966)

Symphonie nr. 4 (op. 45 - 1968) (Die Apokalypse)

KAMMERORCHESTER.

Concertino für Oboe und Streicher (op. 2 - 1953)

Sinfonietta (op. 7 - 1955)

Sinfonia concertante für Flöte, Klarinette, Fagott und Streicher (op. 11 - 1957)

Divertimento für Streicher (op. 13 - 1958)

Konzertmusik für Streicher, Klavier, Schlagzeug und Pauken (op. 28 - 1964)

Suite in der Form einer französischen

Ouvertüre für Klarinettenquartett und Streicher (op. 29 - 1964)

ORGEL.

Zwei Preluden (op. 20 - 1961)

Choralfantasie (op. 31 - 1965)

Kleine Suite (op. 40 - 1967)

Fantasia (op. 43 - 1967)

KLAVIER.

Bagatelle (op. 4 - 1955)

Sechs zweistimmige Inventionen (op. 16 - 1959)

Vier Klavierstücke (op. 33 - 1965)

KAMMERMUSIK.

Sonate für Bratsche und Klavier (op. 6-1954)

Berceuse und Humoreske für Oboe, Klar. und Fagott (op. 8 - 1956)

Partita für Violine und Klavier (op. 9-1956)

I. Streichquartett (op. 23 - 1962)

Kleine Suite für Klarinettenquartett (op. 25 - 1963)

II. Streichquartett (op. 32 - 1964)

Sonate für Violine - Solo (op. 36 - 1965)

Septett «Die drei Tamboure» für Klarinettenquartett, Klavier, Schlagzeug und Pauken (op. 37 - 1966)

Variationen über ein Thema von Giles Farnaby, für Klarinettenquartett (op. 41 - 1966)

Notturmo für Gitarre (op. 44 - 1968)

HARMONIE-ORCHESTER.

Sinfonietta (Originalfassung) (op. 42-1967)

Volksliedbearbeitungen, Lieder, Chorwerke, Kinderchöre und -lieder.

Alle Werke sind käuflich zu erhalten, auch zur Kenntnisnahme :

CeBeDeM

Handelsstraat, 3

BRUSSEL 4. (België)

OEUVRES CHORALES AVEC ORCHESTRE.

Psaumes pour contralto, chœur d'hommes, cuivres, timbales et orgue (op. 21 - 1961) texte latin.

A Gospel Song pour 4 solistes, chœur et orchestre (op. 35 - 1965) texte anglais.

A Hymn of Praise, oratorio pour solistes, chœur et orchestre (op. 38 - 1966) texte latin et anglais.

BALLETS.

Parwati (op. 10 - 1956)

Triomphe de l'Esprit (op. 17 - 1959)

ORCHESTRE SYMPHONIQUE.

Ouverture solennelle (op. 24 - 1963)

Symphonie no 1 (op. 22 - 1962)

Symphonie no 2 (op. 26 - 1963)

Symphonie no 3 (op. 39 - 1966)

Symphonie no 4 (op. 45 - 1968)

(«L'apocalypse»)

ORCHESTRE DE CHAMBRE.

Concertino pour hautbois et orchestre à cordes (op. 2 - 1953)

Sinfonietta (op. 7 - 1955)

Sinfonia concertante pour flûte, clarinette, basson et cordes (op. 11 - 1957)

Divertimento pour orchestre à cordes (op. 13 - 1958)

Musique de concert pour cordes, piano, batterie et timbales (op. 28 - 1964)

Suite en forme d'ouverture française pour quatuor de clarinettes et orchestre à cordes (op. 29 - 1964)

ORGUE.

Deux Préludes (op. 20 - 1961)

Fantaisie sur un choral (op. 31 - 1965)

Petite suite (op. 40 - 1967)

Fantaisie (op. 43 - 1967)

PIANO.

Bagatelle (op. 4 - 1955)

Six Inventions à deux voix (op. 16 - 1959)

Quatre pièces (op. 33 - 1965)

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Sonate pour alto et piano (op. 6 - 1954)

Berceuse et Humoresque pour hautbois, clarinette et basson (op. 8 - 1956)

Partita pour violon et piano (op. 9 - 1956)

Quatuor à cordes no 1 (op. 23 - 1962)

Petite suite pour quatuor de clarinettes (op. 25 - 1963)

Quatuor à cordes no 2 (op. 32 - 1964)

Sonate pour violon - solo (op. 36 - 1965)

Septuor «Les trois tambours» pour quatuor de clarinettes, piano, batterie et timbales (op. 37 - 1966)

Variations sur un thème de Giles Farnaby pour quatuor de clarinettes (op. 41 - 1966)

Notturmo pour guitare (op. 44 - 1968)

HARMONIE.

Sinfonietta (op. 42 - 1967)

Chansons, chœurs, chansons enfantines etc.

On peut se procurer ces oeuvres, aussi à vue, chez

CeBeDeM
Rue du Commerce, 3
BRUXELLES 4.